



## TITOLI

**Qualifica restauratore beni culturali** ai sensi dell'art. 9Bis del Codice dei beni culturali e del paesaggio.

2016

**Qualifica collaboratore restauratore-tecnico di restauro** a seguito del “Bando pubblico per l’acquisizione della qualifica di collaboratore restauratore di beni culturali” conclusosi in data 25 marzo 2016 con pubblicazione dell’elenco dei collaboratori.

1994 anno integrativo

**Diploma di restauratore, specializzazione in dipinti antichi su tavola e tela** presso la Scuola per il restauro e la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip Botticino (BS).

Laboratorio di restauro dipinti con l’utilizzo di metodologie tradizionali ed innovative, teoria del restauro, storia dell’arte, iconografia, laboratorio di chimica, documentazione grafica e fotografica.

1992/93 biennio

**Diploma di operatore tecnico per il restauro** presso la Scuola per il restauro e la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip Botticino (BS).

Laboratorio di restauro affreschi e opere lignee, teoria del restauro, storia dell’arte, iconografia, laboratorio di chimica, documentazione grafica e fotografica.

1989

**Diploma di maturità d’Arte Applicata** presso l’Istituto Statale d’Arte - Villa Reale – Monza (MB)  
Votazione 60/60.

## PRINCIPALI WORKSHOP ED INCONTRI TECNICI

2024 Convegno promosso dall’Istituto Veneto per i Beni Culturali e dal Museo d’Arte Orientale, Ca’ Pesaro, Venezia

**Urushi, la lacca giapponese**

**Storia, tecniche e conservazione**

evento a chiusura del corso di specializzazione sul restauro della lacca tenuto dal maestro Kiyokawa Hiroki

2024 Webinar in collaborazione con C.T.S.

**I biocidi e le superfici artistiche**

docente dott. Leonardo Borgioli

2024 Seminario di studio sul contemporaneo promosso da IGIIC (gruppo italiano international institute for conservation)

Aula Magna, Accademia di Belle Arti di Bologna

**La lacuna nell'arte contemporanea**

*Edizione zero, problematiche, orientamenti, soluzioni*

2024 Giornata di studi, promossa da IGIIC (gruppo italiano international institute for conservation)  
Sala Napoleonica, Accademia di Brera, Milano

**L'ottocento nelle arti: ricerche e dialoghi sulla conservazione**

*Tradizioni e sperimentazioni gli albori della modernità. Artisti, Materiali, Tecniche, Analisi diagnostiche e Problematiche conservative nei dipinti mobili*

2023 Convegno- giornata di studi, Museo Diocesano Tridentino, Trento. In collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento

**Curare l'arte. Dieci anni di restauri al museo diocesano tridentino**

*Opere lignee policrome*

2023 Webinar in collaborazione con il Prato publishing house srl, Padova

**Il restauro delle decorazioni murali artistiche in gesso**

docente Franco Fogliata

2023 Webinar in collaborazione con C.T.S.

**Restauro: verso una chimica verde?**

docente dott. Leonardo Borgioli

2022 Workshop-webinar in collaborazione con formazione il Prato, Padova

**Tre efficaci strategie per la rimozione di ritocchi e ridipinture**

docente dott. Paolo Cremonesi

2022 Workshop-webinar in collaborazione con la casa editrice il Prato, Padova

**I pigmenti dell'Ottocento**

docente dott. Leonardo Borgioli

2022 Seminario di studio sul contemporaneo promosso da IGIIC (gruppo italiano international institute for conservation)

Aula Magna, Accademia di Belle Arti di Bologna

**Il legno come materiale primario e secondario**

*Restauro e conservazione di opere contemporanee realizzate in legno e nei suoi derivati*

2022 Workshop-webinar in collaborazione con la Casa editrice il Prato, Padova

**La vernice dell'ottone negli strumenti della scienza: studio storico e scientifico per la conservazione e il restauro**

docente restauratrice Raffaella Marotti, Università degli Studi di Urbino

2019 Incontro tecnico

promosso da C.N.A. in collaborazione con C.T.S, Reggio Emilia

**Consolidamento delle policromie mat: dai polimeri sintetici al funori**

docente dott. Leonardo Borgioli

2016 Incontro tecnico promosso da Art Defender Bologna in collaborazione con C.T.S, Bologna  
**Nevek: l'innovativo gel per la pulitura**  
docenti: Marilena Anzani, Alfio Rabbolini, Leonardo Borgioli

2015 Congresso Internazionale Colore e Conservazione  
Aula Magna, Politecnico di Milano (MI)  
**Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea**  
**Studi, ricerche, indagini scientifiche e interventi conservativi**

2015 Corso di aggiornamento teorico pratico promosso da Cesmar7, Reggio Emilia  
**Risarcimento di lacerazioni in dipinti su tela- Thread-by-thread mending**  
docente restauratrice Petra Demuth, CICS Università di Colonia, Germania

2014 Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da Antares srl, Bologna  
**L'applicazione di emulsioni per la pulitura di dipinti, approccio e nuove prospettive**  
docenti prof. Erminio Signorini, dott.ssa Ilaria Saccani

*Durante il periodo di studi presso la Scuola per il restauro:*

Corso di aggiornamento promosso dalla Cooperativa del Laboratorio, Brescia  
**Metodi acquosi, tensioattivi, resin-soap ed enzimi nella pulitura di opere policrome**  
docente dott. Paolo Cremonesi

Corso di specializzazione tecnica presso i laboratori interni e promosso dall'Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli, Firenze  
**Ritocco pittorico (metodo di astrazione e selezione) nei dipinti antichi su tavola e tela**  
docenti interni all'Istituto

## **ESPERIENZE LAVORATIVE**

- Dal 1999 ad oggi **titolare** della ditta **Daniela Spelta | Laboratorio restauro**

- 1994/1996 **collaboratrice** presso la ditta Restart di Luca M. Comolli, Milano.  
Interventi di restauro su dipinti antichi su tavola e tela, dipinti d'arte moderna e contemporanea, manufatti lignei policromi, lacche veneziane e orientali.  
*Metodologie e tecniche moderne di interventi di restauro supportati da materiali e strutture innovative (strumentazione radiografica, spettrografia ad infrarossi, trattamenti sostitutivi della foderatura, sottovuoto e tavola termica ad aspirazione).*

- 1993 **stage** presso il Centro di restauro di Paola Zanolini-Ida Ravenna srl., Milano, su lavori di committenza della Pinacoteca di Brera.

- 1989/1998 **collaboratrice** in regime di prestazioni occasionali presso la ditta Baroni/Segre.  
Per la ditta - laboratorio in via Lazzaro Papi 18, Milano - accreditata presso la Soprintendenza di Milano, ho svolto principalmente interventi su dipinti antichi su tela e tavola e cantieristica.  
Per la stessa, accreditata anche presso la Soprintendenza di Lucca-Massa Carrara - laboratorio interno al Museo Nazionale di Villa Guinigi, Lucca -, ho svolto interventi di restauro su manufatti lignei (sec. XII-XV) polittici (sec. XII-XIV) pale d'altare su tavola e tela, fondi oro, sculture lignee,

ancone ed oggetti d'altaristica in genere, tutti facenti parte della collezione permanente interna alle sale del Museo. Le opere, in prevalenza a soggetto sacro, per la quasi totalità di provenienza da chiese e conventi soppressi in territorio toscano.

*Studi teorici ed approfondimenti pratici nell'impiego delle materie prime utilizzate nelle tecniche d'esecuzione artistica antica (macinatura pigmenti naturali, preparazioni vernici).*

**Daniela Spelta | Laboratorio restauro**

via G. B. Venturi, 47 | 42021 Bibbiano (RE)

tel. 0522 253318 | cell. 339 6885628 | speltadaniela@gmail.com

P.IVA 01831250350