



☎ 339 6885628 / 0522 253318

✉ speltadaniela@gmail.com

🌐 www.danielaspeltarestauro.it

📍 via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)

TITOLI

Qualifica Restauratore beni culturali

ai sensi dell'art. 9Bis del Codice dei beni culturali e del paesaggio (settori di competenza 3 e 4: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee).

Diploma di restauratore, specializzazione in dipinti antichi su tavola e tela

Scuola per il Restauro, Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali, Enaip Botticino (BS).

Diploma di maturità d'Arte Applicata

Istituto Statale d'Arte, Villa Reale Monza (MB).

DANIELA SPELTA

Conservazione e restauro beni culturali

Svolgo incarichi professionali per Soprintendenze, Istituti Ecclesiastici, Musei e Fondazioni, Gallerie antiquarie e d'arte moderna, collezionisti privati.

ESPERIENZE LAVORATIVE

● 1999 - 2025

Titolare della Ditta Daniela Spelta | Laboratorio Restauro

○ Attività di controllo conservativo

Digitalizzazione del patrimonio culturale italiano, categoria "oggetti museali": beni di deposito (storico-artistici, archeologici) e grafici; piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR) per la ditta D.A.BI.MUS Srl. Digitalizzazione di Archivi Biblioteche e MUSei.

Controllo conservativo, di presidio e controllo delle operazioni di movimentazione e di manipolazione del materiale al fine di limitare i processi di degrado e assicurare la conservazione dei materiali oggetto della campagna di digitalizzazione per i seguenti musei:

Museo Nazionale Archeologico "Giovanni Antonio Sanna", Sassari
Responsabile del controllo conservativo su n° 2449 reperti archeologici.

Pinacoteca Nazionale, Cagliari
Responsabile del controllo conservativo su n° 540 manufatti (dipinti su tavola e tela, sculture, arredi liturgici, monili, mobilio, armi e ceramiche).

○ Principali interventi di restauro

Chiesa sussidiaria di Santa Maria del Popolo, Montecchio Emilia (RE)
Dipinto su tela "San Francesco da Paola", sec. XVIII, D.L SABAP città metropolitana di Bologna e province, funzionaria Donatella Fratini.

Chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine, Vignale di Traversetolo (PR)
Dipinto su tela, "Madonna Assunta in cielo con SS." di Antonius Maria Quintavallae, sec. XVII, D.L Soprintendenza di Parma e Piacenza, funzionaria Anna Coccioli Mastroviti.

Chiesa di San Lorenzo, Vetto (RE)
Scultura lignea, "Cristo crocifisso", sec. XVII - XVIII, Bottega di Stiano, Domenico Ceccati/Michele Vignaroli. D.L SABAP città metropolitana di Bologna e province, funzionaria Donatella Fratini.



DANIELA SPELTA

Conservazione e restauro
beni culturali

- ☎ 339 6885628 / 0522 253318
- ✉ speltadaniela@gmail.com
- 🌐 www.danielaspeltarestauro.it
- 📍 via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)

Chiesa di San Benedetto, Fontanellato (PR) loc. Priorato

Portone dipinto della facciata centrale, sec. XVII, D.L. Soprintendenza di Parma e Piacenza, arch. Barbara Zilocchi.

Chiesa di Santa Maria Assunta, Bibbiano (RE)

Statua polimaterica "Addolorata", sec. XIX, D.L. SABAP città metropolitana di Bologna e province, funzionaria Donatella Fratini;

Dipinto su tela "Beata Vergine della Ghiara tra i SS. Francesco e Antonio Abate", sec. XVI, autore ignoto, D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionaria Laura Bedini;

Dipinto su tela "Assunzione della Vergine", sec. XVI, autore ignoto, (4,28x4,50 mt.) D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionaria Laura Bedini;

Dipinto su tela "Martirio di S. Lorenzo", sec. XVII, autore ignoto, D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionaria Anna Selleri;

Dipinto su tela "Cristo crocifisso e SS.", sec. XVIII, autore ignoto, D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionaria Anna Selleri;

Statua in gesso policroma "Madonna di Lourdes", sec. XX, Diocesi di Reggio Emilia;

Dipinto su tela "Madonna del Carmine", sec. XVIII, autore ignoto, D.L. SABAP città metropolitana di Bologna e province, funzionaria Elena Arlotti.

Chiesa di San Giovanni Battista, San Polo d'Enza (RE)

Cornice centinata dorata, sec. XVIII, D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionario Angelo Mazza.

Chiesa Gesù Divino Lavoratore, Milano

Dipinto su tela "San Carlo Borromeo" sec. XVII;

Mosaico "la Chiesa nel mondo del lavoro" di Domenico cantatore sec. XX.

Chiesa di San Matteo, Praticello di Gattatico (RE)

Cornice dorata della pala d'altare "La vocazione di San Matteo" di Antonio Bresciani, sec. XVIII, D.L. Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia, funzionario Angelo Mazza.

Palazzo Hydra, Bologna

Arredi lignei policromi del XVII e del XVIII secolo;

Opere pittoriche del XIX e XXI secolo.

Palazzo Tornielli di Crestvolant, Molare (AL)

Arredi lignei policromi e dorati del XVII e del XVIII secolo.

Fondazione Maimeri, Milano

Opere pittoriche del patrimonio, dipinti su tela di Gianni Maimeri, sec. XX.

Museo Cervi, Gattatico (RE)

Restauro delle opere del patrimonio di autori vari, tra cui Arnaldo Bartoli, Egisto Oliveti, Annamaria Coccoli, Amedeo Bellodi.

Museo delle Arti Naïves "Cesare Zavattini", Luzzara (RE)

Restauro delle opere del patrimonio di autori vari, tra cui Carmelina di Capri, Gino Covili, Francesco Galeotti, Bruno Rovesti, Pietro Ghizzardi, Udo Toniato, Antonio Donati, Tommaso Aldo Ordavo, Marinka Dallos, Graziolina Rotunno Campori, Marco Berlanda, Enrico Benassi, Eugenio Pieraccini, Luigi Pillitu.

Casa Museo al Belvedere Pietro Ghizzardi, Boretto (RE)

Opere di Pietro Ghizzardi del patrimonio della Casa Museo.

Gruppo CCPL, Raccolta d'Arte, Reggio Emilia

Opere della collezione del Gruppo Industriale Cooperativo.

Associazione il Seminatore di Valla, Reggiolo (RE)

Dipinti e sculture di Serafino Valla del patrimonio dell'Associazione.

Si segnalano interventi di restauro eseguiti su opere dei seguenti autori:

Arte antica: Thomas Richmond; Giambettino Cignaroli; Ilario Mercanti detto lo Spolverini; Lucas de Wael; Giuseppe Tirelli; Simon Johannes Van Douw; Francesco Londonio; Antonio Calza; Jeronimus Ansaldo; Jacopo Amigoni; Luigi Consagro; Francesco Conti; Fausto Giusto; Lorenzo De Caro; Charles de Lalaisse; Paolo de Matteis; J.M. Estrada; Giuseppe Marchesi detto il Sansone; Raimondo Muratori;



DANIELA SPELTA

Conservazione e restauro
beni culturali

- ☎ 339 6885628 / 0522 253318
- ✉ speltadaniela@gmail.com
- 🌐 www.danielaspeltarestauro.it
- 📍 via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)

Pietro Paltronieri; Nicola Bertuzzi; Bartolomeo Castelli detto lo Spadino; Domenico Parodi; Antonio Puppo; Salvator Rosa; Henry Markó; Simone Pignoni; Francesco Graziani; Jules Noël; William Watson.

Arte moderna e contemporanea:

Mario Bionda; Ennio Morlotti; Pietro Ghizzardi; Omar Galliani; Ottorino Davoli; Vasco Bendini; Guido Chiti; Cesare Zavattini; Douglas Swan; Fabriziani; Ezio Giovannozzi; Federico Morgante; Sergio Romiti; Adriano Spilimbergo; Uberto Pallastrini; Giustino Vaglieri; Giuseppe Maraniello; Marcello Dudovich; Ericailcane; Raoul Viviani; Léon Balme; Piero Sadun.

1994 - 1996

Collaboratrice presso la ditta Restart di Luca M. Comoli, Milano

Interventi di restauro su dipinti antichi su tavola e tela, dipinti d'arte moderna e contemporanea, manufatti lignei policromi, lacche veneziane e orientali. Metodologie e tecniche moderne di interventi di restauro supportati da materiali e strutture innovative (strumentazione radiografica, spettrografia ad infrarossi, trattamenti sostitutivi della foderatura, sottovuoto e tavola termica ad aspirazione).

1993

stage presso il Centro di restauro di Paola Zanolini-Ida Ravenna srl., Milano

Lavori di committenza della Pinacoteca di Brera.

1989 - 1998

Collaboratrice in regime di prestazioni occasionali presso la ditta Baroni-Segre

Per la ditta - laboratorio in via Lazzaro Papi 18, Milano - accreditata presso la Soprintendenza di Milano, ho svolto principalmente interventi su dipinti antichi su tela e tavola e cantieristica.

Per la stessa, accreditata anche presso la Soprintendenza di Lucca-Massa Carrara - laboratorio interno al Museo Nazionale di Villa Guinigi, Lucca -, ho svolto interventi di restauro su manufatti lignei (sec. XII-XV) polittici (sec. XII-XIV) pale d'altare su tavola e tela, fondi oro, sculture lignee, ancone ed oggetti d'altare in genere, tutti facenti parte della collezione permanente interna alle sale del Museo. Le opere, in prevalenza a soggetto sacro, per la quasi totalità di provenienza da chiese e conventi soppressi in territorio toscano.

Studi teorici ed approfondimenti pratici nell'impiego delle materie prime utilizzate nelle tecniche d'esecuzione artistica antica (macinatura pigmenti naturali, preparazioni vernici).

Milano - Laboratorio di corso Lodi

15 dipinti su tela raffiguranti i "Misteri del Rosario", sec. XVII

Lucca - Museo Nazionale di Villa Guinigi, laboratori interni

Di particolare interesse:

Crocifisso ligneo del Maestro di Vagli di Sopra sec. XIII

Crocifisso ligneo del Maestro di Camaiore sec. XIV

Dipinto su tavola "Dio Padre" di Agostino Marti sec. XV

Cantieristica

Lucca - Cattedrale del Duomo di San Martino

Pale d'altare delle cappelle laterali su tela e tavola con particolare riferimento alla "Nascita della Vergine" di Giovanni Battista Paggi, sec. XVI.



Borsigliana (LU) - Chiesa di Santa Maria

Polittico del Maestro di Borsigliana, sec. XV prima metà.

Lucca - Chiesa di San Michele in Foro

Dipinto murale "Madonna in trono con bambino", sec. XIV.

Castiglione di Garfagnana (LU) - Duomo

Dipinto su tela "Sacra conversazione, Madonna tra i SS. Andrea e Iacopo", attribuito a Domenico Puligo o Antonio Soglieri, sec. XVI.

Lucca - Palazzo Tucci, piano nobile

Arredi lignei dipinti, sec. XVIII.

Lodi - Chiesa di San Lorenzo

Coro ligneo, sec. XVII.

Lodi - Chiesa di San Francesco

Gruppo scultoreo in legno policromo (30 elementi) presepe, sec. XVII.

Milano - Chiesa di Sant'Angelo

Iconostasi, sec. XVI.

Melzo (MI) - Chiesa di Sant'Andrea

Ciclo di affreschi eseguiti da Bernardino Zenale, scuola leonardesca, sec. XV.

Lucca - Chiesa di San Frediano

Ciclo di pitture murali di Amico Aspertini, (1474/1552).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

● **Qualifica restauratore beni culturali**

ai sensi dell'art. 9Bis del Codice dei beni culturali e del paesaggio (settori di competenza 3 e 4: manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile; manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee).

○ 2016

Qualifica collaboratore restauratore-tecnico di restauro

a seguito del "Bando pubblico per l'acquisizione della qualifica di collaboratore restauratore di beni culturali" conclusosi in data 25 marzo 2016 con pubblicazione dell'elenco dei collaboratori.

○ 1994 anno integrativo

Diploma di restauratore

specializzazione in dipinti antichi su tavola e tela presso la Scuola per il restauro e la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip Botticino (BS).

Laboratorio di restauro dipinti con l'utilizzo di metodologie tradizionali ed innovative, teoria del restauro, storia dell'arte, iconografia, laboratorio di chimica, documentazione grafica e fotografica.

○ 1992 - 1993 biennio

Diploma di operatore tecnico per il restauro

presso la Scuola per il restauro e la Valorizzazione dei Beni Culturali Enaip Botticino (BS).

Laboratorio di restauro affreschi e opere lignee, teoria del restauro, storia dell'arte, iconografia, laboratorio di chimica, documentazione grafica e fotografica.

○ 1989

Diploma di maturità d'Arte Applicata

presso l'Istituto Statale d'Arte - Villa Reale - Monza (MB) Votazione 60/60.

DANIELA SPELTA

Conservazione e restauro
beni culturali

☎ 339 6885628 / 0522 253318

✉ speltadaniela@gmail.com

🌐 www.danielaspeltarestauro.it

📍 via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)



DANIELA SPELTA

Conservazione e restauro
beni culturali

- ☎ 339 6885628 / 0522 253318
- ✉ speltadaniela@gmail.com
- 🌐 www.danielaspeltarestauro.it
- 📍 via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)

PRINCIPALI WORKSHOP ED INCONTRI TECNICI

2025

Movimentazione, Trasporto e Logistica di Opere d'Arte

docente Lapo Sergi, presidente di Apice Scrl

Corso promosso da Istituto per l'Arte e il Restauro- Palazzo Spinelli, Firenze

2024

In dialogo con il registrar

Corso/webinar promosso da Fondazione Centro Conservazione e Restauro dei Beni Culturali - Digital Lab - Venaria Reale, Torino

Urushi, la lacca giapponese

Storia, tecniche e conservazione

evento a chiusura del corso di specializzazione sul restauro della lacca tenuto dal maestro Kiyokawa Hiroki

Convegno promosso dall'Istituto Veneto per i Beni Culturali e dal Museo d'Arte Orientale, Ca' Pesaro, Venezia

I biocidi e le superfici artistiche

docente Leonardo Borgioli

Webinar in collaborazione con C.T.S.

La lacuna nell'arte contemporanea

Edizione zero, problematiche, orientamenti, soluzioni

Seminario di studio sul contemporaneo promosso da IGIIIC (gruppo italiano international institute for conservation)

Aula Magna, Accademia di Belle Arti di Bologna

L'ottocento nelle arti: ricerche e dialoghi sulla conservazione

Tradizioni e sperimentazioni gli albori della modernità. Artisti, Materiali, Tecniche, Analisi diagnostiche e Problematiche conservative nei dipinti mobili

Giornata di studi, promossa da IGIIIC (gruppo italiano international institute for conservation) Sala Napoleonica, Accademia di Brera, Milano

2023

Curare l'arte. Dieci anni di restauri al museo diocesano tridentino

Opere lignee policrome

Convegno/giornata di studi, Museo Diocesano Tridentino, Trento. In collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Culturali della Provincia Autonoma di Trento

Il restauro delle decorazioni murali artistiche in gesso

docente Franco Fogliata

Webinar in collaborazione con il Prato publishing house srl, Padova

Restauro: verso una chimica verde?

docente Leonardo Borgioli

Webinar in collaborazione con C.T.S.

2022

Tre efficaci strategie per la rimozione di ritocchi e ridipinture

docente Paolo Cremonesi

Workshop-webinar in collaborazione con formazione il Prato, Padova

I pigmenti dell'Ottocento

docente Leonardo Borgioli

Workshop-webinar in collaborazione con la casa editrice il Prato, Padova

Il legno come materiale primario e secondario

Restauro e conservazione di opere contemporanee realizzate in legno e nei suoi derivati

Seminario di studio sul contemporaneo promosso da IGIIIC (gruppo italiano international institute for conservation)

Aula Magna, Accademia di Belle Arti di Bologna



- 2019
Consolidamento delle policromie mat: dai polimeri sintetici al funori
docente Leonardo Borgioli
Incontro tecnico promosso da C.N.A. in collaborazione con C.T.S, Reggio Emilia
- 2016
Nevek: l'innovativo gel per la pulitura
docenti: Marilena Anzani, Alfio Rabbolini, Leonardo Borgioli
Incontro tecnico promosso da Art Defender Bologna in collaborazione con C.T.S, Bologna
- 2015
**Dall'olio all'acrilico, dall'impressionismo all'arte contemporanea
Studi, ricerche, indagini scientifiche e interventi conservativi**
Congresso Internazionale Colore e Conservazione
Aula Magna, Politecnico di Milano (MI)

Risarcimento di lacerazioni in dipinti su tela- Thread-by-thread mending
docente Petra Demuth, CICS Università di Colonia, Germania
Corso di aggiornamento teorico pratico promosso da Cesmar7, Reggio Emilia
- 2014
L'applicazione di emulsioni per la pulitura di dipinti, approccio e nuove prospettive
docenti Erminio Signorini, Ilaria Saccani
Corso di aggiornamento teorico-pratico promosso da Antares srl, Bologna
- Durante il periodo di studi presso la Scuola per il restauro:

Metodi acquosi, tensioattivi, resin-soap ed enzimi nella pulitura di opere policrome
docente Paolo Cremonesi
Corso di aggiornamento promosso dalla Cooperativa del Laboratorio, Brescia

Ritocco pittorico (metodo di astrazione e selezione) nei dipinti antichi su tavola e tela
docenti interni all'Istituto
Corso di specializzazione tecnica presso i laboratori interni e promosso dall'Istituto per l'Arte e il Restauro di Palazzo Spinelli, Firenze

DANIELA SPELTA
Conservazione e restauro
beni culturali

- ☎ 339 6885628 / 0522 253318
- ✉ speltadaniela@gmail.com
- 🌐 www.danielaspeltarestauro.it
- 📍 via G. B. Venturi 47, 42021, Bibbiano (RE)